



"Le Trimaran" a été créé en 1993 pour répondre à une demande de prévention différente des actions menées auparavant.

Jusqu'en 2004, la troupe crée principalement des **spectacles éducatifs de prévention**. La particularité de ces spectacles est qu'ils sont interprétés par les **jeunes des lieux visités** (élèves, collégiens, lycéens, étudiants, sportifs, détenus). Les plus célèbres sont "Larme de Sang" ; "Tolerantia !" ; "Temps de Foot" ; "Clair Obscur" ; et "l'Écho de la mer".

Depuis, la compagnie a produit des spectacles tout public (La légende du Front populaire) et créé un concept de spectacle interactif avec Graine de Supporters. Dans la lignée de cette action de nombreuses déclinaisons sont en préparation. La vocation ludique et pédagogique est la source de notre travail.

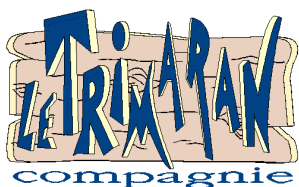
L'objectif est de permettre à des jeunes de **s'exprimer au travers de différentes activités artistiques** (théâtre, sketches, débats, création accompagnée) sur des thèmes actuels et humanistes.



Avec ses différents projets, la compagnie garde son âme itinérante par ses **actions de proximité**. Elles nous permettent d'être au cœur même d'un lieu, de travailler avec des personnes résidentes, de leur donner un moyen d'expression par de multiples activités artistiques afin qu'elles partagent un dialogue émotionnel avec leur public.

Créations sous l'égide de la compagnie et de ses partenaires :

"Larme de Sang" ; "Ashe souviens-toi" ; "Pascal Paoli le libérateur",
"St Ex, Plus haut que la légende" ; "Le portable est débranché" ;
"Si Dieu Fixe les hommes" ; "Les Échappés du tour", "l'Audace d'y croire" ;
"Tolerantia !" ; "Temps de Foot" ; "Solitude" ; "Cybercafé" ; "Passage Avide" ;
"Com'Mission" ; "Clair Obscur" ; "Les Cinq Anneaux" ; "l'Écho de la mer" ;
"Et Demain la Lumière" ; "La Légende du Front Populaire" ; "Graine de Supporters".



Spectacle écrit par : Stéphane TOURNU-ROMAIN
Musique : Arnaud COUTANCIER
Equipe artistique : deux animateurs de projet
Equipe technique : deux personnes le dernier jour
Affiche : Xavier BLANQUET

Durée des répétitions : quatre jours
Durée du spectacle : 1h 10

Larme de sang

Contenu et présentation

Le spectacle se présente en différents tableaux que composent trois activités artistiques :

- Le chant (6 chansons sont interprétées)
- La danse (6 chorégraphies sont présentées)
- Le jeu (7 tableaux sont joués)

Le spectacle tel qu'il a été conçu mobilise la participation d'au moins 20 jeunes.

Les textes et le scénario servent de support à une information et une responsabilisation face au sida.

Tout au long de l'histoire, la présence d'Arthur ASHE, tennisman américain mort du sida par transfusion sanguine permet d'établir un parallèle entre le sport, côté ludique, et la maladie et ses aspects psychologiques.

Cette relation avec le sport essaie de prouver que l'on doit s'unir et se battre pour lutter contre ce fléau.

Le scénario informe sur le danger réel du sida, mais insiste également sur la nécessité de renforcer les liens de solidarité et d'entraide.

Les textes s'adressant en priorité à des jeunes évoquent la nécessaire solidarité devant la maladie. Des informations de prévention sur le sida et les MST sont données tout au long du spectacle, elles s'appuient sur l'étude préalable de documents. Ces documents sont la base de l'écriture du spectacle.

Une autre originalité du spectacle réside dans la superposition et l'équilibre entre le côté prévention : un message qui passe, et le côté culturel : un spectacle harmonieux.

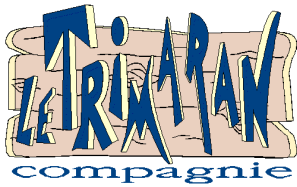
Antécédents du spectacle

Créé en juillet 1993, le spectacle "Larme de sang" vise à sensibiliser les populations francophones et plus particulièrement les jeunes sur les réalités que sont le sida et l'apartheid.

En 1994, le programme d'éducation de la prévention du sida de l'UNESCO l'a sélectionné et l'a présenté à de nombreuses personnalités du monde politique, artistique et associatif lors d'une représentation exceptionnelle le 28 octobre au palais de l'UNESCO à Paris avant le sommet des chefs d'Etats.

Vingt cinq réalisations du spectacle ont été présentées dans le cadre expérimental du module de l'éducation à la sexualité et à la santé de la Direction générale de l'Enseignement et de la Recherche du Ministère de l'Agriculture. Sélectionné également à l'occasion du "Savoir Vert" et au Sidaction en 1996.

Communiquer avec le langage de la parole n'est pas seulement notre vocabulaire, aussi, faire exister de multiples signes d'intégration, font partie de nos objectifs : "Larme de Sang" existe en langage des signes.



Spectacle écrit par : Stéphane TOURNU-ROMAIN
Musique : Arnaud COUTANCIER
Equipe artistique : trois animateurs de projet
deux comédiens professionnels + un jongleur
Equipe technique : une personne le dernier jours
Affiche : Le Marquis

Durée des répétitions : quatre jours
Durée du spectacle : 1h 10

! Contenu et présentation

Le spectacle se présente en différents tableaux que composent trois activités artistiques :

- Le chant (6 chansons sont interprétées)
- La danse (6 chorégraphies sont présentées)
- Le jeu

Le spectacle tel qu'il a été conçu mobilise la participation d'au moins 30 acteurs ainsi que d'une chorale (6 voix minimum).

Le scénario sert à promouvoir le principe de solidarité entre tous les membres de la société.

Le spectacle s'articule autour de deux personnages dont l'âge marque une certaine expérience de la vie. Une forme de sagesse aussi. Des jeunes accompagnent ces personnages pour une quête de la tolérance.

Le scénario informe et encourage la réflexion et la discussion sur les actions nécessaires pour lutter contre l'indifférence et l'ignorance.

Le texte tourne autour des manifestations sociales de l'intolérance, de ses symptômes, des relations majorité-minorité dans le but avoué de contribuer à une attitude favorable à la présence d'autres personnes dans notre sphère sociale.

L'originalité du spectacle réside dans son décor fait de quinze panneaux sur lesquels sont apposés des extraits de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme.

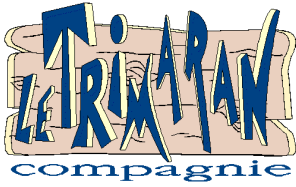
Antécédents du spectacle

Créé en Février 1997, le spectacle "Tolérantia !" a pour but de sensibiliser le public au respect et à la compréhension réciproque entre les membres de notre société.

En août 1997, la Ligue Consultative des Droits de l'Homme l'a référencé.

Ce projet est présenté dans le cadre de l'Education à la citoyenneté pour qu'une pratique éducative à la tolérance se fasse afin que tous nos actes et tous nos gestes du quotidien nous amènent vers un avenir de paix.

En mai 1998, "Tolérantia !" a été joué en Angleterre pour la première fois. Une tournée a suivie durant l'été.



Spectacle écrit par : Stéphane TOURNU-ROMAIN
Musique : Christophe MOUCHE
Narrateur : Robert PIRES
Equipe artistique : deux animateurs de projet
deux comédiens professionnels le dernier jour
Equipe technique : deux personnes le dernier jour
Affiche : Stéguidan
Durée des répétitions : quatre jours
Durée du spectacle : 1h 10

Foot de Temps

Contenu et présentation

Le spectacle se présente en différents tableaux que composent trois activités artistiques :

- Le chant (5 chansons sont interprétées)
- La danse (4 chorégraphies sont présentées)
- Le jeu (6 tableaux sont joués)

Le spectacle tel qu'il a été conçu mobilise la participation d'au moins 20 jeunes.

Le scénario à partir de la présence d'un sage et d'un vieux ballon de cuir, narre des anecdotes du sport le plus populaire pour éviter l'incompréhension et le développement de gestes déplacés et rappelle les valeurs fondamentales du football :

- Respect,
- Complicité du groupe,
- Plaisir du jeu et du geste,
- Responsabilité pour que dure une convivialité présente depuis plus d'un siècle.

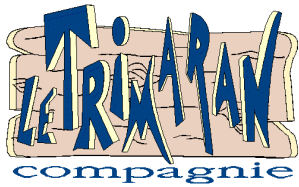
Les textes s'adressant en priorité à des jeunes sont donc sur le ton de la solidarité, avec une priorité donnée à l'aspect liberté rattachée à la lutte contre la violence et à l'information pour la mémoire collective.

En 1999-2000, en partenariat national avec : Ministère de la Jeunesse et des Sports, Fédération Française de Football, Ligue Nationale de Football, Union Nationale des Footballeurs Professionnels, Amicale des Educateurs de Football, Club des Internationaux Français, Conseil Général de l'Oise et Adidas.

En 2002, nous réalisons ce spectacle à l'étranger à Chelmsford (Angleterre) et à Erfurt (Allemagne) sous l'égide de la F.I.F.A.

Antécédent du spectacle

Créé en juillet 1995 dans le cadre d'un stage sportif organisé par l'A.C.T.J. et animé par l'international Philippe Redon, le spectacle "Temps de Foot" s'emploie à rappeler les traditions de respect de l'adversaire et de "fair play" qui régissent ce sport.



Spectacle écrit et mis en scène par : Stéphane TOURNU-ROMAIN
Musique : Arnaud COUTANCIER
Équipe artistique : deux animateurs de projet
trois comédiens professionnels
Équipe technique : deux personnes
Affiche : Guyom
Durée des répétitions : quatre jours
Durée du spectacle : 1 H 30

clair Obscur

Contenu et présentation

Le spectacle se présente en différents tableaux que composent trois activités artistiques :

- Le chant (5 chansons sont interprétées)
- La danse (4 chorégraphies sont présentées)
- Le jeu (5 tableaux sont joués)

Le spectacle tel qu'il a été conçu mobilise la participation d'au moins 20 jeunes.

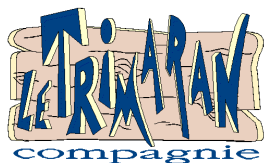
Le dopage n'est pas une fin en soi, il peut y avoir une vie après certes mais le mieux est peut-être de ne pas tomber dedans. En tous cas, ce n'est pas une potion magique

Présenter le dopage comme une simple tricherie ne suffit pas à rendre compte de la réalité complexe du phénomène : Aucun accroissement de masse musculaire au monde ne vaut la vie d'un individu ! Améliorer ses performances par le dopage est un leurre ! Un leurre vis à vis du public mais un leurre vis à vis de soi, et c'est sans doute le plus terrible.

Est-ce le reflet du monde dans lequel nous vivons ? Beaucoup le pense...
Parce que nous sommes tous concernés, le dopage, parlons-en !

Antécédent du spectacle

“Clair Obscur” est un spectacle créé le 26 septembre 2002 à Besançon avec le concours de la FONDATION D'ENTREPRISE FESTINA.



Spectacle écrit par : Stéphane TOURNU-ROMAIN
Narrateurs : Raymond DOMENECH, Michel DESJOYAUX
Équipe artistique : deux animateurs de projet
Équipe technique : deux personnes le dernier jour
Durée des répétitions : quatre jours
Durée du spectacle : 1h15 (environ)

L'Écho de la Mer

Synopsis du spectacle

Assis sur un rocher, un Capitaine regarde le ressac de son bateau, il rêve un grand livre entre les mains. On entend le remous de la mer qui s'installe comme une musique.

Le capitaine qui semble murmurer et qu'une voix vient troubler, accueille le long de son périple toutes les âmes de bonne volonté qui veulent, comme lui, agir pour le respect de l'environnement marin.

Antécédents du spectacle

Créé en Décembre 2004 au Lycée Agricole de la Bretonnière avec le soutien de la société Nicollin, le spectacle milite pour la préservation de la nature et de l'eau par des comportements responsables

En Juin 2005, « L'Écho de la Mer » est sélectionné et présenté dans le cadre du Premier Salon du Développement Durable à Alençon.

Le spectacle se présente en différents tableaux que composent les différentes activités artistiques :

- Le chant (4 chansons sont interprétées)
- La danse (4 chorégraphies sont présentées)
- Le jeu dramatique (6 tableaux sont joués)

L'ECHO DE LA MER (extrait du scénario)

Partir, et faire voguer mes rêves

Partir autour du globe

Et naviguer de port en port

Du sud au nord

Partir d'est en ouest, qu'importe

Partir, là où le vent nous porte