



Des mots pour combattre les maux

Depuis bientôt quinze ans, la compagnie française *Le Trimaran* monte des spectacles à vocation éducative. Objectif : défendre les valeurs du sport pour mieux lutter contre les fléaux qui le menacent.

PAR NICOLAS MAINGOT

Le football est un formidable catalyseur de vertus. On y apprend le respect, la vie en groupe, le dépassement de soi pour le bien de la collectivité, la découverte de cultures différentes, l'épanouissement athlétique, etc. Le Président de la FIFA, Joseph S. Blatter, aime à définir le ballon rond comme une « école de la vie, où l'on apprend à gagner, mais aussi à perdre ».

Mais voilà, ces valeurs sont parfois mises à mal par quelques individus animés de mauvaises intentions et utilisant la formidable vitrine qu'est le football pour véhiculer des messages répréhensibles ou encore commettre des actes de violence. A l'opposé de l'essence même du sport.

C'est ce constat qui a incité un metteur en scène français, Stéphane Tournu-Romain, à mettre son talent d'artiste au service de sa discipline favorite, le football bien sûr. Tout petit, il est gagné par le virus du ballon rond. Il joue au foot, fait la connaissance de Maurice Vidal, patron des éditions *Miroir Sprint*, l'un des fleurons de la presse sportive en France à l'époque et grâce à ce dernier, livre ses premiers articles pour le magazine *Mondial*. Petit à petit, il fait la connaissance d'acteurs du football, dont René Charrier, ancien gardien de but de l'Olympique de Marseille notamment, qui jouera plus tard un rôle déterminant dans la concrétisation de ses projets. Nous y reviendrons.

En 1993, le dynamique homme de lettres se jette à l'eau. Il crée l'association socioculturelle *Le Trimaran* pour « répondre à une demande de prévention différente des actions déjà menées », précise-t-il. « L'idée de cette initiative n'était pas de suppléer ce qui se faisait déjà au niveau des instances du football ou des pouvoirs publics mais simplement de proposer une démarche complémentaire. »

UNE VOCATION ÉDUCATIVE

Chemin faisant, il se lance dans l'écriture de spectacles originaux et éducatifs, qui abordent tour à tour les thèmes de la violence, de l'exclusion, du dopage, etc. Le but est de sensibiliser le public, en particulier les jeunes, sur ces problèmes