

LA MONTAGNE

le 9 décembre 2008

FOOTBALL ■ « Graine de supporters » a posé ses valises à Charles-Péguy Du théâtre face à l'intolérance

Grâce à une pièce de théâtre interactive, dans laquelle ils sont partie prenante, les élèves prennent conscience des différentes formes de discrimination.

Sandra Hartmann

« La tolérance, c'est lorsque l'on respecte les autres », lance Ilesse, 13 ans, en classe de 4^e au collège Charles-Péguy.

L'élève a participé, avec une soixantaine d'autres de son âge, à une sensibilisation à toutes les formes de discrimination, à travers l'opération « Graine de supporters ».

Et Morame, sa camarade, est du même avis. Quid du respect sur les terrains de sport ? Là, les avis divergent. Ilesse se dit prêt à contester l'arbitre, « mais seulement quand il se trompe ! ». Morame estime qu'« un arbitre, autant que les adversaires, doit être respecté, qu'importe les erreurs ».

Les élèves endossent des rôles

Parrainée notamment par la Fédération française de football (FFF), l'opération « Graine de suppor-



PUBLIC. À l'issue du spectacle, Jean-Philippe Delpech, ancien joueur professionnel et comédien de la troupe, fait partager son expérience des terrains aux jeunes.

ters » sensibilise les jeunes aux discriminations de tous les jours, dans le jeu et en dehors du jeu.

« Nous créons une relation de confiance avec les jeunes et ils arrivent à rentrer assez vite dans le principe de la pièce », précise Julie, l'une des comédiennes de la troupe. Le point de départ de ce théâtre interactif, joué par la troupe du Trimaran, reste le football.

Un homme en costume (joué par Jean-Michel Delpech) raconte ses souvenirs de gosse, sur les terrains de football, balle au pied. Il s'interroge sur son comportement et reconnaît lui-même qu'il n'a « pas toujours été très correct ».

Les saynètes s'enchaînent, les comédiens cherchent la complicité avec le public, n'hésitant pas à s'arrêter de jouer, pour in-

terrompre un élève. Et le courant passe. La salle est partie prenante et participe au débat : homophobie, racisme, violence, etc. Les élèves endossent des rôles, les thèmes sont tirés au sort et un comédien les aide à préparer leur intervention.

Les apprentis comédiens jouent et le public est invité à manifester son mécontentement lorsqu'il n'est pas d'accord sur la situation donnée. ■