

ENTRETIEN À CONTRE-COURANT AVEC LE SÉLECTIONNEUR DES BLEUS

## RAYMOND DOMENECH

LE THÉÂTRE ME FAIT VIBRER  
PLUS QUE LE FOOT

Il y a le sélectionneur de l'équipe de France de football. Et il y a le comédien amateur, pour qui le théâtre est « un complément à la vie ». L'ancien joueur de l'Olympique lyonnais a accepté de dévoiler ses parts d'ombre à quelques semaines de matches décisifs pour les Bleus dans la perspective de la Coupe du monde 2006. PROPOS RECUEILLIS PAR ALICE ROLLAND

**L**ongtemps vous avez arpenté les terrains de football, balle au pied, avant de devenir entraîneur, puis sélectionneur de l'équipe de France. Pourtant, en amateur, vous n'avez jamais cessé de jouer, sur un autre terrain, celui du théâtre. Quand êtes-vous monté sur scène la première fois ?

C'était à l'école. On a joué une scène de *L'Avare*. Je suis monté sur l'estrade, avec la classe pour public. Ça m'a marqué, mais ça s'est arrêté là. Ensuite j'ai choisi d'être footballeur professionnel. Un footballeur joue au foot. Il ne se lance pas dans le théâtre. Si je m'y étais risqué, on ne m'aurait pas pardonné la moindre défaillance, à l'entraînement ou en match.

J'ai donc attendu d'être entraîneur, pour monter sur scène. A Mulhouse, je me suis inscrit à l'Université populaire : informatique, yoga, anglais, communication... et

théâtre. Un vrai bonheur. J'ai plongé dans la vraie vie. A 34 ans, je me suis retrouvé avec des gens qui n'imaginaient même pas qu'on pouvait faire du football son métier. Pour eux, j'étais juste « Raymond ». Je faisais mes exercices de respiration comme tout le monde, je répétais mes rôles. Chaque semaine, c'était ma bouffée d'oxygène. Cela m'a permis de sortir de ce monde particulier et protégé du football.

**Qu'est-ce qui vous attire dans le théâtre ?**

Le pari lui-même. La performance physique que représente le seul acte d'entrer sur scène. Le stress aussi, celui qui vous électrise lorsque vous découvrez le public face à vous. Etre acteur, c'est aussi participer à un jeu collectif. Le travail d'une troupe de théâtre ressemble à celui d'une équipe de football. On n'est pas obligé d'être copains, mais il faut nécessairement des affinités

professionnelles. Le travail de l'un conditionne celui de l'autre. La moindre erreur de l'un peut mettre toute la troupe en difficulté. Le théâtre m'a permis de retrouver des sensations que j'avais perdues en devenant entraîneur. L'entraîneur, au théâtre, c'est le metteur en scène.

**En 1998, vous avez intégré la troupe Le Trimaran, fondée par le metteur en scène Stéphane Tournu-Romain, à Castelnaud-Montmiral, dans le Tarn. Une compagnie qui conçoit et organise des spectacles pour des collégiens, des lycéens, des étudiants... Y avez-vous toujours votre place aujourd'hui ?**

Ils m'attendent ! Je les rassure en leur disant que je reviendrai, et qu'à la retraite je jouerai tous les rôles de grand-père du répertoire... Le Trimaran est un véritable théâtre éducatif, dans le sens où il apprend aux élèves à maîtriser un texte, un jeu de ...

Dans les coulisses du théâtre Montparnasse à Paris. « Le théâtre m'a permis de retrouver des sensations que j'avais perdues en devenant entraîneur », confie Raymond Domenech.

CLAUDE GASSIAN  
POUR LE MONDE 2