

LA MONTAGNE

04/02/2021

Plus que du théâtre interactif, Graine de supporters a ouvert le débat avec les lycéens, lundi



Les élèves du lycée Marmontel ont participé, lundi après-midi, à une action éducative par le théâtre, donnée par la compagnie Le Trimaran.

Les comédiens, Maïa Chanvin, Christophe Cousteix et Simon Chaillou sont intervenus, lundi après-midi, au lycée Marmontel de Mauriac, pour jouer Graine de supporters. Cette représentation (*) est un outil pédagogique de prévention qui s'appuie sur le théâtre interactif pour parvenir au débat et à l'échange.

Le but est d'aller au-delà du côté ludique et de susciter l'expression, qui est très présente chez les jeunes, mais qui a besoin parfois d'un support.

Apprendre à approfondir ses idées

La compagnie Trimaran est l'outil qui permet d'aborder sereinement, en respectant la parole de chacun, la thématique forte du racisme, de l'antisémitisme et des multiples discriminations.

Cette action éducative a pour but d'éveiller l'esprit critique des jeunes sur la différence et tous ses corollaires : le regard que chacun pose sur les autres, sur la société, la peur de la différence et son rejet, la violence ainsi que les amalgames. Graine de supporters met aussi en évidence l'influence que font peser sur les individus les groupes et les médias.

Au lycée Marmontel comme dans d'autres établissements d'une vingtaine de départements, cette représentation s'est déroulée en trois temps.

Les comédiens du Trimaran se mettent d'abord en scène pour planter le décor des thématiques abordées. Puis, ils invitent les jeunes à devenir acteurs de saynètes de leur cru et, ainsi, de se réapproprier le message.

Des saynètes et de la réactivité

Tout ce processus est entrecoupé de débats et d'échanges entre les intervenants et les étudiants pour approfondir ou éclaircir les idées exprimées. Les lycéens ont participé avec beaucoup de motivation et de réactivité aux échanges et aux saynètes. Mais la vraie question est : où sont les limites du libre arbitre ?

Cette intervention pédagogique par le théâtre a amené les jeunes à ouvrir leur esprit critique, à éviter de se laisser influencer par le groupe et à déconstruire les schémas ancrés depuis des siècles dans les sociétés. Pour penser humain dans sa globalité plutôt que de trier par race, par sexe ou condition sociale.

(*) En partenariat avec le ministère des Sports, la Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT et l'Union nationale des footballeurs professionnels.